ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಕುಪ್ಪಳಿ
ಮತ್ತು
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ
ಇವರ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ

ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ

ದಿನಾಂಕ : 25, 26 ಆಗಸ್ಟ್ 2012

ಸ್ಥಳ : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ



ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಾಗತ

ಶಂಕರ ಹಲಗತ್ತಿ
ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ
ಧಾರವಾಡ

ಕಡಿದಾಳ್ ಪ್ರಕಾಶ್
ಸಮಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಕುಪ್ಪಳಿ

೨೬-೦೮-೨೦೧೨ ರ ಭಾನುವಾರ

ಗೋಷ್ಠಿ : ೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯ
ಸಮಯ : ಬೆಳಗ್ಗೆ ೧೦-೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :
ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎಚ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

ಶತಮಾನದ ದಾರ್ಶನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ :
ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ:
ಡಾ. ಜಿ. ಪ್ರಶಾಂತ ನಾಯಕ

ಗೋಷ್ಠಿ: ೪ ನಾಟಕ
ಸಮಯ: ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೨.೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :
ಡಾ. ಕೆ.ವೈ. ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ

ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ : ಡಾ. ವಿನಯಾ ಒಕ್ಕುಂದ.
ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳು : ಡಾ. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ

ಸಮಾರೋಪ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಸಮಯ: ಸಂಜೆ ೪.೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ:
ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ : **ಡಾ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ**
ಕುಲಪತಿಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ : **ಪ್ರೊ. ಬಿ.ವಿ. ಗುಂಜತ್ತಿ**
ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕ.ವಿ.ವ.ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ

ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ : **ಡಾ. ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ**
ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳು

ಸಹಕಾರ:
ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್. ಧಾರವಾಡ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಎರಡು ದಿನವು ಕುವೆಂಪು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಮಾರಾಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ. ರಿಯಾಯ್ತಿ: 20%

ಗೋಷ್ಠಿ : ೨ ವಿಮರ್ಶೆ
ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೨ -೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :
ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು
೧. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ : ಡಾ. ವಿಕ್ರಮ ವಿಸಾಜಿ
೨. ಕುವೆಂಪು ವಿಮರ್ಶೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ : ಡಾ. ರಹಮತ್ ತರೀಕರೆ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಸಮಯ : ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :
ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ತೋಂಟದ ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು,
ತೋಂಟದಾರ್ಯ ಮಠ, ಡಂಬಳ-ಗದಗ

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ:
ಡಾ. ವೃಷಭೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ
ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು

ರಸಋಷಿ ಕುವೆಂಪು ಸಾಕ್ಷಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಕುವೆಂಪು ಗೀತಗಾಯನ :
ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯದೇವಿ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ, ಧಾರವಾಡ

ಕುವೆಂಪು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕ :
ರತಿಕ ನೃತ್ಯ ನಿಕೇತನ -ಧಾರವಾಡ,
ನಿರ್ದೇಶನ : ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗರತ್ನ ಹಡಗಲಿ



೨೫-೦೮-೨೦೧೨, ಶನಿವಾರ,

ಉದ್ಘಾಟನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಸಮಯ : ಬೆಳಗ್ಗೆ ೧೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಉದ್ಘಾಟಕರು :

ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

ಹಿರಿಯ ಚಿಂತಕರು ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ :

ಶ್ರೀ ಪಂಕಜ್ ಕುಮಾರ್ ಪಾಂಡೆ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ನಿಗಮ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :

ನಾಡೋಜ. ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಾಗೂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಗೋಷ್ಠಿ : ೧ ಕಾದಂಬರಿ

ಸಮಯ : ಬೆಳಗ್ಗೆ ೧೧-೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ :

ಡಾ. ಸರಜು ಕಾಟ್ಕರ್ ಬೆಳಗಾವಿ

1. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು : **ಡಾ ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ**
2. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಲೋಕ : **ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪುರ**



ತೆರೆದ ಅಂಚೆ





ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಕುಪ್ಪಳಿ
ಮತ್ತು
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ
ಇವರ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ

ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ

ದಿನಾಂಕ : 25, 26 ಆಗಸ್ಟ್ 2012

ಸ್ಥಳ : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ

ಇವರಿಗೆ,

ಶ್ರೀಮತಿ / ಶ್ರೀ ಡಾ. ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
ಕಲ್ಯಾಣನಗರ
ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ
ಧಾರವಾಡ

ಸಮಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಕುಪ್ಪಳಿ
ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾ –577415

ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ

(ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ: ಉದ್ಘಾಟನೆ ೨೫-೮-೨೦೧೮)

1)

- ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ನಾಡೋಜ ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯನವರೆ,
- ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಬಿ. ಕುಮಾರಪಾಂಡೆಯವರೆ,
- ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸ ಮಿತ್ರರೆ,
- ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಕಡಿದಾಳ್ ಪ್ರಕಾಶ ಅವರೆ,
- ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ಪ್ರಧಾನಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಹಲಗತ್ತಿಯವರೆ, ಸಹೃದಯಬಾಂಧವರೆ
- ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ.

2)

(ಕ.) ಕಡಿದಾಳ್ ಪ್ರಕಾಶ ಅವರು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ... ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೆ.

- ಹಿರಿಯರಾದ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಒತ್ತಾಯ, ಮತ್ತು ನನಗೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರದ್ಧಾಗೌರವ - ಇವುಗಳು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು.

- 'ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಿ ಜೀವನೋತ್ಸವದ ಕಂತಲು ಬೇರೆಯವರ ಜೀವಕೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ' 'ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ' ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಹಾರ್ದಿಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

(ಈ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿ) (X)

3)

: ಮುದ್ರಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಕಾರ ನಾನು ನಾಳೆ ಸಮಾರೋಪದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

- ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ, ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರ ಆದೇಶದ ಮೇರೆಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡುವ ಬದಲು, ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ದೀಪ ಬೆಳಗುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದೇನೆ. | ದಯವಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಅರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸಬಾರದು.

| ಮಂಗಳಾರತಿ ಕುರಿತು

- ಕುವೆಂಪು ಅವರು 'ಮಂಗಳಾರತಿ' ಎಂಬ ಕವನದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನೆ ಹಣತೆಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿ ಕಂಡರಿಸಿದ್ದಾರೆ:

4) • "ವ್ಯೋಮಕೆ ಇರದಾಕಾಶ ಸಮುದ್ರದಿ
ಸೂರ್ಯನ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲದ ಸುತ್ತ
ಶಾಶ್ವತ ಮಂಗಲದಾರತಿ ಎತ್ತಿ
ತೇಲುತ್ತಿದೆ ಭೂಮಿಯ ಹಣತೆ!"

• ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಈ ಭುವನ ಕ್ರಾಂತಿ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ ಆಲೋಚಿಸಿದರು.

5) • ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಧಾರವಾಡದ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು (ಮೈಸೂರಿನಿಂದ). ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಮೂರನೇ ಮೂರು ಸಲ.

• ಕುಲಪತಿ ಡಾ. ಕೃಷ್ಣಾಜಿರಾಯರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ 'ಜಯಂತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದುವು.

• ೧೯೩೩ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಬಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. 'ಕಾವ್ಯದ ಕಣ್ಣು ಕವಿಯ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ' ಎಂಬುದು ಆ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ.

• ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು (ವೈ. ನಾಗೇಶಶಾಸ್ತ್ರಿ) ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಈ ನಾಡು ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿತು. ಮೆರವಣಿಗೆ ಬಳಿಕ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯವರು. ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ನಗರದ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಬಳಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದರು ಅವರ ಗೆಳೆಯನ್ನು ಜತೆಗೆ ಕರೆದರು.

6) • ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ ಸಲ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ೧೯೫೭ರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ 39ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ.

• ಆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಬೆಂದ್ರೆಯವರ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

• ಮೂರನೇ ಸಲ ಬಂದದ್ದು ೧೯೬೬ರಲ್ಲಿ. ಡಾ. ಕಾರಂತರು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಆ ವೇಳೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟೆವು.

7) • ಧಾರವಾಡ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕರ್ನಾಟಕ'. ನಿಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರಲಿ: ಬಂದಿರಲ್ಲಿ.

• 'ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಒಂದಾಗಿರುವ, ಮತ-ಪಂಥಗಳ ಸೇರುವೆಡೆಯು, ಚೆಲುವಿನ ಪ್ರಾಂತ ನಗರ' ಎಂದು ಧಾರವಾಡವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

• ಈ ಭಾಷಣದ ಪ್ರಸ್ತುತವೆನಿಸುವ ಒಂದೆರಡು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ।

8) • "ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ, ಬರಿಯ ದೇಶ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ. ಕಾಲ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಡದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಕಾಲದು. ಇದರ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆ ಸಾಲು ಬೇಕಾಗದು.

• " ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕೋಶಗಳಿರುವಂತೆ, ಸಮಷ್ಟಿಗತವಾದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕೋಶಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದಾದರೆ, ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನಮಯ ಸಂಗತವಾದ ಭೌತ ದೇಶವಿರುವಂತೆಯೇ, ಪ್ರಾಣ, ಮನೋಮಯ ಸಂಗತವಾದ ಚರಿತ್ರ ದೇಶವೂ ಇದೆ.

9) • ಚಿನ್ಮಯವು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇರುವ ಆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕೋಶವೇ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವ.

• "ನಿತ್ಯನೂತನ, ಚಿರಂತನ, ಕಾಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಮೀರಿರುವ ಭಾವೈಕ್ಯ ಸಂಗತವಾದ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸತತ ಧಾರೆಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಆ ಚಿತ್ತಭಾವವನ್ನು.

• "ಆ ಚೇತನ ಸ್ವರೂಪವೇ ದೇವಿ. ಆ ದೇವಿಯು ಭಾಗವತರ, ಕವಿ, ಕಲಾವಿದ, ದಾರ್ಶನಿಕ, ಸಾಧಕರುಗಳ ಸಕಲರ ನಂತರವೂ ಮಾತೃ ಸದಾ.

" ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿಕೊಂಡ ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಷಾಂತರವಾದ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ."

• ಶ್ರೀಯುತರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ದಾಖಲೆ ಮುರಿದರು.

10)

- ಕುವೆಂಪು ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ, [illegible] ಕುವೆಂಪು ಅವರ [illegible] ವಿಚಾರವಾದ [illegible] ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರವಾಸದ [illegible] ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿಲ್ಲ.
- ಅವರ [illegible] ಕುವೆಂಪು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು [illegible].
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ದರ್ಶನಾತ್ಮಕವಾದ ಕಾದಂಬರಿಗಳು [illegible] ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ [illegible] ಈ ವಿಚಾರ [illegible] ನೆರವಾಗಬಹುದೆಂದು [illegible].
- ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವರ [illegible] ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ [illegible] ಮತ್ತು ಮತ್ತೆ [illegible] ಕುವೆಂಪು [illegible]

ಕುವೆಂಪುಸಾಹಿತ್ಯ [illegible]

11)

- ಕಾದಂಬರಿ [illegible] ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ [illegible], [illegible].
- [illegible] ಅವರ [illegible].
- ಅವರ [illegible].
- [illegible] ಮತ್ತು [illegible], ಅವರ [illegible], ಕುವೆಂಪು [illegible] ಮೂಲಕ [illegible], ಅವರು ಈ [illegible].

12)

- ಈ ದೇಶದ [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] - ಅವರ [illegible] ಈ [illegible], [illegible].
- ಈ ದೇಶದ [illegible] ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ [illegible], [illegible] ಕುವೆಂಪು [illegible].
- ಅವರ [illegible] ಈ ದೇಶದ [illegible], ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದ [illegible].

13) • ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಮಾದರಿ, ಸನಾತನತೆಯನ್ನು ಒಂದು ಮಗ್ಗುಲಿನಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಇಷ್ಟಪಡುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

• ಅಂತಃಪುರದ ಗುಟ್ಟುಗಳು' ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಬರೆದ ಅವುಗಳ ಕಾಲದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಇಲ್ಲದ ಪ್ರತಿರೂಪದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರುವ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸರಿಯಾಗಿದೆ.

• ಇದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಲ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕ ಸ್ಪರ್ಶ. ೧೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆ ತಂತ್ರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ, ಹಾಗೆಯೇ ೨೦ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ.

- ಅಂತಃಪುರದ ಒಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುವ ಮೌಢ್ಯಗಳಿಂದ ಅನ್ಯಾಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ - ಇವು ಮೂರೂ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

• ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಆಗ ಹೇಗಿತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ನೀನು ಅವರನ್ನು ಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು.

14) • ಯಾರಿಗಾದರೆ ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಆಯಾಮಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದು.

• ಎಲ್ಲರ ಕುರಿತ ವಿಸ್ತಾರ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು.

• ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಒಂದು ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಂದಿತು.

• ಜೀವನ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಬಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬದಲಿಸಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದೆ.

• ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ನವೋದಯ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ, ಅವರ ಪಾತ್ರಗಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು – ಈ ಮೌಲ್ಯ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹೊಸ ಚಾತ್ರಿ ದೃಷ್ಟಿ ಅವರದು.

15) [illegible] ಕುವೆಂಪು ಅವರ [illegible]

[illegible]

[illegible]

• [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

• [illegible]

[illegible]

16) • ಕುವೆಂಪು ಅವರ [illegible] 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ'

[illegible]

• [illegible]

[illegible]

[illegible]

• ಸಂಸ್ಕೃತಿ [illegible]

ಮಾನವರು [illegible]

[illegible]

• ಲಕ್ಷ್ಮಣ [illegible]

ಕುವೆಂಪು ಅವರ [illegible]! "ಮಾನವರ [illegible]

[illegible]" [illegible]

[illegible]

17) • [illegible]

[illegible]

• [illegible]

[illegible]

• [illegible]

[illegible]

[illegible]

•

18) • ~~[illegible]~~, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ 'ಶೈಲಿಯೇ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]. • ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

• ಭಾಷೆಯಿಂದ [illegible] ಕನ್ನಡ [illegible] [illegible] ಬದಲಾದವು?

ಕನ್ನಡ [illegible] ತಮ್ಮ ಶೈಲಿ [illegible] [illegible], ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು [illegible] ತಮ್ಮ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] ಸಂಸ್ಕೃತ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible].

19) • ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು 'ಅನ್ಯಭಾಷೆ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಲ್ಲ [illegible] [illegible] ಅದನ್ನು [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] -

• ಕನ್ನಡದ [illegible] [illegible] [illegible] ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible]-[illegible]' [illegible] [illegible].

• ~~[illegible] [illegible] [illegible] 'ಸಂಸ್ಕೃತ[illegible]' [illegible] [illegible] [illegible]~~.

• [illegible] [illegible] [illegible] ಕುವೆಂಪು ಭಾಷೆ [illegible] ಸಂಸ್ಕೃತ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] '[illegible]' [illegible]

• '[illegible] [illegible]' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

20) • [illegible] [illegible] [illegible], ಅವರ [illegible] ಕಾದಂಬರಿ [illegible] [illegible] ಭಾಷೆ '[illegible]'ದ [illegible] [illegible], ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ಅವರ ಭಾಷೆ [illegible] [illegible] '[illegible]' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. '[illegible] [illegible]' Style [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. "To dismiss a style, beause it's unfami[liar] is unpardonable"

21) ನವೀನ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ವಾದ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] :

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]~~

[illegible] [illegible] ವಂದು [illegible]

ಮತ್ತು [illegible] [illegible], [illegible]

[illegible]

21) ಕುವೆಂಪುರವರ ೧೯೩೪ ರಲ್ಲಿ [illegible] [illegible]
ಅವರು [illegible] ಮತ್ತು [illegible] [illegible] :

- " ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅದು [illegible] [illegible]
ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.
- " [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ಶಾಸ್ತ್ರವಲ್ಲ, [illegible].
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] :
- " [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], ಮತ್ತು [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. "

22) ಕುವೆಂಪುರವರು [illegible] 'ಮನುಜಮತ' [illegible] ?

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ಸಂಸ್ಕಾರ [illegible]
- [illegible] [illegible] ಅವರು [illegible] [illegible] [illegible]
- ಅವರು [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible].

ಮುನಿಯಬೇಡ ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತೆ

ಮುನಿಯ ಬೇಡ ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತೆ
ಗೊತ್ತು ನಾವು ಕಟುಕರು
ಇರಲಿ ಕರುಣೆ ಇನ್ನು ಕೊಂಚ
ನಾವು ನಿನ್ನ ಕುವರರು

ನೀನು ತಾಯಿ ಪೊರೆದೆ ನಮ್ಮ
ಇನಿತು ನೋವು ಆಗದಂತೆ
ಇದನು ಅರಿಯದೆ ನಾವು ಬೆಳೆದೆವು
ಎಲ್ಲ ಕ್ರೌರ್ಯ ನಾಚುವಂತೆ
ಇಂಥ ತಪ್ಪಿಗೆ ಒಂದು ಏಟು
ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ಸುನಾಮಿ
ಇನ್ನು ಸಾಕು ಮೀರಿ ಮಕ್ಕಳ
ಆಗಬೇಡ ಬೇನಾಮಿ

ನಮ್ಮ ಆಸೆಗೆ ಇಲ್ಲ ಅಂಕುಶ
ಅದಕೆ ನಮ್ಮ ಕೈಗಳುದ್ದ
ಜೊತೆಗೆ ಆಸೆ ಆಗಿ ದುರಾಸೆ
ಕೊಡಲಿ ಹಿಡಿದೆವು ಮುಗಿಲ ಉದ್ದ
ಅನ್ನ ಕೇಳುವ ಹೊಟ್ಟೆ ಮೀರಿ
ದೇಹ ತುಂಬ ಸಕ್ಕರೆ
ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲಿ ಬಂದ ಗತಿಯಲಿ
ಸಾವು ನಮ್ಮ ನೆರೆಹೊರೆ

○

ಮೇರಾ ಭಾರತ್ ಮಹಾನ್ ಹೈ

ಮೇರಾ ಭಾರತ್ ಮಹಾನ್ ಹೈ
ಹೇಳಿ ನಮ್ಮಿದಿರು ಯಾರಿಹರು ಸೈ

ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿದವರನ್ನು ಗುಡಿಯಾಚೆಗಿಸಿದ
ಕೆರೆ ಕಟ್ಟಿದವರನ್ನು ಕೆರೆ ಮುಟ್ಟಗೊಡದ
ಪಾವಿತ್ರ್ಯದ ಚರಿತೆ ಇದು ಅಲ್ಲವೆ ಹೇಳಿ
ಇಂತಹ ಚರಿತೆ ಬೇರೆಲ್ಲಿದೆ ಕೇಳಿ!

ತುಳಿದವನ ಜಾತಿಗೆ ಹೆಸರು ಮೇಲ್ಜಾತಿ
ತುಳಿಸಿಕೊಂಡವನಿಗೆ ಹೆಸರು ಕೀಳ್ಜಾತಿ
ಇಂತಹ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದ ಸಾಮಾಜಿಕತೆ
ಹೌದಲ್ಲವೆ ಹೇಳಿ ಭಾರತದ ಆತ್ಮಕತೆ!

ದೇವಭಾಷೆ ದೇವಪುತ್ರರಿಂದ ಕೊಲೆಯಾದ ಕತೆ
ಪುರೋಹಿತ ನಾಮ ಹೊತ್ತು ತಿರೋಹಿತ ಆದ ಕತೆ
ಇಂತಹ ಕತೆ–ವೆತೆ ಪುಟವ ತುಂಬಿದ ಚರಿತೆ
ಎಂದೂ ಅಲ್ಲವೆ ಹೇಳಿ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರ ಚರಿತೆ!

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿದೇವಿ ನಿತ್ಯಪೂಜೆಗೆ ಮಾನ್ಯ
ಅದಕೆ ನಾವ್ ಧನ್ಯ ಬೇಡ ನಮಗೆ ಅನ್ಯ
ನಿಜದ ಕತೆ ಬೇಡ ಭ್ರಮೆಯ ಕತೆ ಚೆನ್ನ
ನಮಗೆ ನಾವ್ ಚಿನ್ನ ಹಣೆಬರಹವೆ ಚೆನ್ನ!

○

ಭಾವದ ಬೆನ್ನೇರಿ

ಭಾವದ ಬೆನ್ನೇರಿ–
ಆಕಾಶಕೆ ನೆಗೆಯುವೆಯೊ
ಪಾತಾಳಕೆ ಇಳಿಯುವೆಯೊ
ಕಡಲನು ಈಜುವೆಯೊ
ಕಡಲಾಳವ ಸೇರುವೆಯೋ! ॥ ಪ ॥

ಭಾವದ ಬೆನ್ನೇರಿ–
ಕೋಗಿಲೆ ಆಗುವೆಯೊ
ನವಿಲಾಗಿ ಕುಣಿಯುವೆಯೊ
ಕವಿತೆಯ ಬರೆಯುವೆಯೊ
ಕತೆಯೇ ಆಗುವೆಯೋ!

ಭಾವದ ಬೆನ್ನೇರಿ–
ಗುರಿಯನು ಕಾಣುವೆಯೊ
ಗರಿಯನು ಪಡೆಯುವೆಯೊ
ಗೆರೆಯನು ಒಡೆಯುವೆಯೊ
ಒರೆಯನು ಸೇರುವೆಯೋ!

ಭಾವದ ಬೆನ್ನೇರಿ–
ಜಗದಗಲ ಹರಿಯುವೆಯೊ
ಯುಗಯುಗವ ಹೀರುವೆಯೊ
ರಾಮಾಯಣ ಬರೆಯುವೆಯೊ
ರಾಮಾಯಣವೆ ಆಗುವೆಯೋ!

ಹೃದಯದಲುದಿಸಿದ ಕವಿತೆ

"ನನ್ನ ಹೃದಯದಲುದಿಸಿದ ಕವಿತೆ
ನಿನ್ನ ನೆನಪಲೆ ಹಾಡಿದೆ ಚರಿತೆ"

ಗರಿಗೆದರುತ ಕುಣಿದಾ ನವಿಲು
ಮಳೆ ಹನಿಸಿತು ಕರಗಿಸಿ ಮುಗಿಲು
ಗಿರಿ ಕಾನನ ತಬ್ಬಿದ ಹಸಿರು
ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಗೆ ತಂದಿತು ಉಸಿರು
ಎಲ್ಲಾ ನದಿ ಝರಿ ಹೊನಲು
ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಹಾಸಿತು ಮಡಿಲು

ಅಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲ
ಜನ ಭಾಷೆಯ ಋಣ ಬೇಕಿಲ್ಲ
ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳಕೆಂಬುದು ಬರಿ ಅಲ್ಲ
ಅದು ಮನ-ಮೈ ಚೇತನ ಎಲ್ಲ
ಅದರೊಳು ಮೂಡಿದ ಕವಿತೆ
ನಿನ್ನ ನೆನಪಲೆ ಹಾಡಿದೆ ಚರಿತೆ

○

ಕವನ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಕವಿತೆ ಹುಟ್ಟುವ ಸಮಯ
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ
ಕವಿತೆ ಬರೆವುದು ಹೇಗೆ
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆ ಬೆಳೆವುದು ಎಲ್ಲಿ
ಕವಿತೆ ಅಳಿವುದು ಎಲ್ಲಿ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ನಾವು ಕವಿಗಳಾದೆವೆ
ಬರೆದ ಕವಿತೆ ಪೂರ್ಣವೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆ ಹುಟ್ಟಬಲ್ಲದೆ
ಹುಟ್ಟು ಕವಿತೆಯ ಸಾವೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆ ತಿಳಿದವರಾರು?
ಕವಿತೆ ಬರೆದವರಾರು?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆ ತಿಳಿವುದು ಹೇಗೆ?
ಕವಿತೆ ಬಗೆವುದು ಹೇಗೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
  ಕಣ್ಣಲಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಚಂದ್ರ
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
  ಕಣ್ಣಲಿ ಧಗಧಗ ಸೂರ್ಯ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
  ಪ್ರೇಮದ ಅರ್ಥಕೆ ಹುಡುಕಾಟ
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
  ನಿಘಂಟಿರುವಾಗ ಯಾಕೆ ಹಠ?

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
  ಟೂರಿಗೆ ದುಂಬಾಲು
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
  ರಜೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳು?

ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
  ಇದು ಹುಡುಗನ ಆಟ
ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
  ಅಲ್ಲವೆ ಹುಡುಗಿಯ ಆಟ!?

○

ಕವಿತೆ ನುಸುಳುವುದ್ಹೇಗೆ?
ಕವಿತೆ ಮರಳುವುದ್ಹೇಗೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆಗೆ ಏನು ಬೇಕು?
ಕವಿತೆಗೆ ಏನು ಬೇಡ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆಗೆ ಅರ್ಥ ಬೇಕೆ?
ಕವಿತೆಗೆ ನಾದ ಸಾಕೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆಗೆ ಚರಿತೆ ಇದೆಯೆ?
ಕವಿತೆಗೆ ದಿಕ್ಕು ಇದೆಯೆ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಕವಿತೆಗೆ ಮಾತು ಬೇಕೆ?
ಆ ಮಾತಿಗಂತ್ಯವಿದೆಯೇ?
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

○

ಮೊದಲು-ನಂತರ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಹುಡುಗಿಯ ಹಿಂದೆ ಹುಡುಗ
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ಹುಡುಗನ ಹಿಂದೆ ಹುಡುಗಿ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಹಲ್ಲು ದಾಳಿಂಬೆ ಕಾಳು
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ಹಿಂದಿನದೆಲ್ಲಾ ಓಳು

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಮೂಗು ಗಿಳಿಯ ಮೂಗು
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ಮೂಗು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಪಾದ ಕಮಲದ ದಳ
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ದಳದಲಿ ಎರಡು ದಳ

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಕೆನ್ನೆ ತುಂಬ ಕೆಂಪು
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ಕಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಕೆಂಪು

ಸೆಟ್ಟಾಗುವವರೆಗೆ
ಹೇಳಿ, ಬನ್ನಿ, ಹೋಗಿ
ಸೆಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ
ಹೇಳೆ, ಹೋಗೆ, ಬಾರೆ